

2018-2019 учебный год



КУБОК
ГАГАРИНА
олимпиада школьников

ЛИТЕРАТУРА

ОТВЕТЫ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЭТАПА

5 класс

- 1) 1) *Котофей Иванович* – кот
Лисафья Ивановна – лиса
Петушайло Иванович – петух
Хавронья Ивановна – свинья
Михайло Иванович – медведь
- 2) Человеческие имена в русских сказках подчеркивали иносказание, аллегорический смысл сказки.
- 3) Слово *Иванович* в именованиях животных условно (у них не было отца по имени Иван). Русское слово *Иванович* используется вместо отчества. Слово *Иванович* наделяет животных русской национальностью, так как имя Иван было одним из самых распространенных на Руси. В русской традиционной культуре право называться отчеством приобреталось только при достижении совершеннолетия. Поэтому герои сказок наделяются свойствами взрослых людей. Отчество используется для почтительного именования («По имени называют, а по отчеству величают»). Именование животных по отчеству отражает их привилегированное положение в сказочном мире.
2. 1) Каллиопа 4) Мельпомена 7) Клио
2) Эвтерпа 5) Талия 8) Урания
3) Эрато 6) Терпсихора 9) Полигимния
3.

1	2	3	4	5	6	7	8
Д	Е	А	Б	В	З	Г	Ж

Н.В. Гоголь, «Ночь перед Рождеством» и «Заколдованное место»,
сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»
4. Начальные буквы слов составляют алфавит. Термин «абецедарий» можно перевести как «алфавитные стихи» (от А «а», В «бе», С «це» – три первые буквы латинского алфавита).
5. 1) Дж. Родари «Приключения Чиполлино»
2) П. Трэвэрс «Мэри Поппинс»
3) А. Линдгрен «Три повести о Карлсоне, который живёт на крыше»
4) Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король»
5) С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»
6) Р. Киплинг «Книга джунглей»

6. Олицетворение как художественный прием используется только в первом четверостишии. «Шепчет», «не робей», «берет...за чубчик» - в данном случае речь идет о росте листочка весной. Автор с помощью олицетворений создает определённую картинку, вызывая у читателя чувство радости и умиления. Что касается второго фрагмента, то здесь нет олицетворения, когда свойства живого существа приписываются неживому предмету или явлению: и Леночка Петрова, и микроб – сами по себе живые существа.

7. Аллитерация

8.

1	2	3	4
Б	Г	А	В

9. Подземелье («Семь подземных королей» А. Волкова, «Дети подземелья» В. Короленко), мельница («Тёплый хлеб» К. Паустовского), дворец («Три толстяка» Ю. Олеша), необитаемый остров («Приключения Робинзона Крузо» Д. Дефо), комната под самой крышей дома («Снежная королева» Г.Х. Андерсен), ветхая землянка («Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкин), зазеркалье («Алиса в Зазеркалье» К. Льюис).

10.

1	2	3	4	5	6
В	Д	Б	Г	А	Е

11. Мораль басни – краткое нравоучительное заключение, поучительный вывод из основного повествования.

А – «Лебедь, Щука и Рак»
Б – «Волк и Ягнёнок»
В – «Мартышка и Очки»
Г – «Осёл и Соловей»

12. 1) Сказочные образы: Баба Яга, Кошечка, Змей, избушка на курьих ножках, шапка-невидимка.
2) Герои сказок попадали в совершенно незнакомый им мир, полный опасностей. Они не знали, что их ждет, какие волшебные силы есть у сказочных чудищ.

Им приходилось бороться за свою жизнь, преодолевать испытания, спасать тех, кто попал под власть сказочных чудищ.

Для героя стихотворения путешествие в «чужой» мир – путешествие в мир сказки, уже знакомый по прочитанным книгам. Змей, Баба Яга, Кошечка – знакомые ему сказочные персонажи. Для героя стихотворения – это игра, дерзкое приключение, герой не боится сказочных героев, он их дразнит: «*стянул у Старой две нитки бус*», смеётся над тем, что разозлил её, он собирается пойти к Кошечке, подобраться к самой пасти Змея.

Цель лирического героя Бальмонта иная: он хочет «*узнать тайны*», найти поэтическое вдохновение (*нитку бус, жемчуга для песен*).